



الطبعة ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٨
العدد ٣٥٥ - السنة الخامسة
Al Gamla No 355

الطبعة السابعة
دورتي لأمور

في هذا العدد

كلمة التحرير
مقال الثاني والسبعين
بأسبوع
عن سلطان بغداد
كيف عالما عن عراقي
المنظم والاعمال
أخبار المديرة
أخبار الأسبوع
الألعاب الرياضية

الجمهورية العراقية
الطبعة السابعة

من روائع الادب الروسي

أول من قطر الخمر

للكاتب الروسي الكبير ليون تولستوى

النظر الاول

«فلاح في بلد...»

الفلاح - ما هو هذا القبل قد أرحس صدوه. وقد آن لي أن أحل هذا الحصان من مروجي. فأسرع التوب بالجواري الشكين. وأنها لدورة ثم كرهه ونشني من حرث هذا الطافي. ومن ثم فلتعم طعمام العشاء. ولها لظفرة حبة تلك التي جعلني آتي صرعة من الخبز معي، فسوف لا يجوزني العود إلى مزرعي بعد، بل أتدع هناك عند الساقية، وأكل كل كسرتي ثم أملا من التوم جفني. وأما أنت يا مريزي (جو) فليستك أن ترعي نضج القلاء من حوكت. ثم مون الله ستعاود العمل مرة أخرى.

الشيطان - (مسترا خلف العشب) بالهذا من رجل طيب القلب فهو لا يفسأ فأكتره لا يبي. ألا صيرك عنية يا صديقي العزيز. فأت بعد قليل ستذكر الشيطان بدل الرب. ليت شعري ماذا أهله آآ. آآها لصكره رالعة تلك التي خطرت لي. فلا تخذن صرة خبز. وإذا يفتدها سوف لا يبعدها. وسبأ كل أحشاء الجوع فبصحب من العليب ويلين حتى آله الذي بارك اسمه مذبحين. وسيدكر الشيطان

الفلاح - تباركت يا الله. إن الجوع يفتني وقد جف حتى سكود الحظرة. ولت صرة كبيرة ملأها لي زوجني بالخبز. فبانهم. هل آتي عليها أم لا؟ آآ الصرة آ. لا بد أني وضعتها تحت الرءاء. لا. ولا هنا. فإذا حدث؟

الشيطان - أجل الغضب. الغضب يا صديقي فلن تجدها

الفلاح - آآ لا مر صبيب. عجيب جدا فليس تمة انسان هنا ومع ذلك أخذت الصرة. وحب أن الطير هو الذي أفتدها ولكنه إذن ترك خلفه من آثارها شيئا وهذا أطر وأجد أنرا. بالهي أيت زعبت

الشيطان - ما هو سيدكر الشيطان الفلاح - حسا يدول أن لا فتدة من البعث. ولكن ليس تمة مايم لها أحسن ساموث من الجوع. ولو أن أعدا أخذ الصرة فليعم بها. قلبا كليا وليبارك له الرب فيها

الشيطان - يا ربحي من هذا الفلاح للثمن. أهدا من أن يور ويلين يقول في عدوه (ليعم يا وليبارك له الرب فيها) ليت شعري ومالنا أصنع مع رجل كهذا. الفلاح - مجلس كي يسترج. ويرسم علامة العليب ثم يحد ويثم (تباركت يا الله)

الشيطان - يا ربحي مالنا أقول للرئيس وهو ليس من دأبه إلا أن يسكم. وما يقوله أنت خامل وليس ببعث من الملاحين كثير إلى الجمع. ألا ترى كم من من التجار والأغنياء وكل طبقات الناس وليس تمة فلاح؟ آآ لو بأن الرئيس وينظر إلى هذا الرجل الذي سرفق فونه فما تضر على بارك ونشكر وما عساه ينظر مني أن أفض مع رجل كهذا أكثر مما فعلت؟ لا نعين أرى

النظر الثاني والجمع. مجلس رئيس الشياطين على عرشه ومجلس مكرمه عند أقدامه. إلى

اليمين مجلس عدة شياطين ذور مضام

مخطئة. السكرير - إن محصول هذا العام قد بلغ ٢٢٠٠٠٠٠ شخصا. وهم الآن في قبضة يدي

الرئيس - حسا أشكر لك إلى من قبل في عمل كثير؟ من الذي فرغنا من ومن لم نحاسبه بعد؟

السكرير - لقد فرغنا من محاسبة شياطين الألباء وقد كان محصوله ١٨٣٦ غشا وشيطان التجار وقد أغرى ٩٦٢٣ أحر وشيطان الوطنيين وقد اقتنص ٢٢٢٣ موطئا وشيطان النساء وقد أوقع في حياك ١٨٦٣١٥ سيدة متزوجة و ١٧١٣٨ ذك

عشرة. وإي يلى علينا الا تصفية حساب شيطان العامين وشيطان الفلاحين.

الرئيس - حسا فلتن كل شي. أيت فليدخلوا لي

«يدخل شيطان العامين وشيطان الرئيس» الرئيس - ما تعذرك هذا العام؟

الشيطان - إن محصولي هذا العام الرئيس - حسد لم أعظم مثله منذ حق العام

الرئيس - إذن فقد اقتنصت كثير من العامين

الشيطان - ليس كثير امتن حبة عدد يا سيدي ولكن من حيث القلاء

الرئيس - وما الدلالة؟

الشيطان - أجل لقد وقع في وقت ١٣٥٠ محاييا فقط ولكن أي صاحبنا إنما نحن الشياطين لنعم وجوهنا خضراء أعمالهم إن في استطاعتهم وضع الناس تحت أطعم بطريقة نعيم عنها نحن أمن

ألا الله. ولكن كل ذلك بفضل وسعنا مايشته فيهم من مبادلي؟ الرئيس - ليت شعري ما هي مبادلي

الشيطان - أجل. لقد كان العامين يدافعون في القضية عن طرف واحد ولكني قاتلتهم كيف يدافعون عن

خلف في القاهر وطرف في الباطن ويكتب
الغيبه من يدلع أكثر ويخاضع عن شيوخ
الكف ولو كان الحق بيده
الرئيس - صليح جدا . واني سأطرح
ليك بين العطف . فليدعل الشيطان
الآخر .

يدخل شيطان العلاجين
الشيطان ساني لا أطيع أن أمشي به
الآن ولا قدامي عملا آخر
الرئيس - أي عمل آخر ؟ وما هذا
الكلام الذي توكك ؟ أسرع بخبري فإني أملك
وكم من العلاجين انقضت ؟
الشيطان - ما كيا ولا أسد .

الرئيس - ملقا ؟ لا أحد ؟ ماذا يعني ؟
وطا ؟ كنت تعمل إذن ؟ أو أين كنت تنسج
لكن كل هذا الوقت ؟

الشيطان - أنا أكن أنسج . بل لقد
كنت أجاهد جهادا مريرا وقد بذلت كل
سألي من جهدي ولكني ذهب أذراج الرياح
كما ساعدت وفي سبيل أجهدت . وما
أنا أخيرا نصبت في أحد العلاجين ومرت
فوسدلا من أن يلين ويسب . وها أنا الآن
أسم .

الرئيس - ساني فإني أنا الذي أقول
لا تسلم أهلك وتسلم كلاما بطل . الآخر
لا أعرف في كلامك رأسا من قبل
سرت عيشه . ولم يلين ؟ وماذا فعلت
الآخر ؟

الشيطان - كلام سواد . وما كان في
معدري أن أظفر بواحد منهم .

الرئيس - وكيف جررت أن تظهر
أعلى صبري ؟ أن أرى أن تعمل من وراء
ومعنا ؟ أليس أن أبيت في الحميم ملك
في الأمانة ؟ ولكن صبرا فإني كيف
يكون العطف . يا بطل . تمال أظرفه أمامي
وهرب بالسباط .

الشيطان - أوه . أوه .

الرئيس - أنصت وسمعي في ذلك
علاج ؟
الشيطان - أوه . أوه . لا أستطيع

الرئيس - إن زدي بطلا
الشيطان - نعم . نعم . ساني بالث
علاج . أرمني
الرئيس - دعه يا بطل . وما هي طريقت
الجدية ؟

الشيطان - طريقتهم كهم في مكان
واحد . وهذا المكان هو الحميم
الرئيس - لأن سوف نري .
والنظر الثالث

حفل . عرفت خطة الحطة . يحصل
الشيطان كعادهم وهو بكل الحطة خارج
المرتب وسيد العلاج يحصلها إلى القارن

الخادم - سبطا تذكر يا سيدي فاني
كنت أفس الكيل

العلاج - ساني الفزون قد نص الحطة
وملن فرجة فيه إلى زيادة

الخادم - الفصح لهذا طرزا آخر
يا سيدي .

العلاج - حسنا . سأعمل (يخرج)
الخادم - (لنفسه) ثلاث سنوات وأنا
معهم وها هو ذا عمل يسير من علاج إلى نجاح

أمر . ثلاث لخزائمه حطة حتى لا يمكن
لها . ولم يبق إلا الخطوة الأخيرة ونحن
أخطونا فليأت الرئيس وينظر بحسه
وهذا لنشغل شائعه وسطالعه

(يدخل أحد الخدم)
الخادم - صباح الخير

الخادم - خير صباح
الخادم - أين سيدك

الخادم - لقد ذهب لفتح خزائن آخر
فالصبح فاض ولا يدري أين يذهب

الخادم - يا له . أي خط سيدي ياتي
سيدك ؟ الفصح فاض ولا يدري أين يذهب .
أنا لتعجبنا ماذا حدث لسيدي في غايه السعي

وأنه يبدو أن وعيا يلهمه . فقل . فقد كان
العقل في السنة الماضية جاء فبشر الحب في
الأمة الثالثة وما حصل الناس على حصول

ومثل خزائكم بالحطة الصغراء . وكان
هذا الفصل مظهر فزوح زرعته في الأمانة
الرفعة وخرق زرع الناس وزرعه ثم نرى .

يا أظرفا أي حابة منك . أي حابه
(يدخل العلاج)

العلاج - كيف حالك يا حاري
الخادم - لقد كنت أفرح لحادتك أنك
قد ملكت قوة نظر ثانية حتى تعرف أين
تزرع ثمتك . يا من ليج كالشعب . يا من
ليج كثير كاللؤلؤ . انك لن تأكل في عشر
سنة .

العلاج - إن كل الشكر موجه إلى
ليكون من هذا (يشير إلى الخادم) فقد كان حطة
وكان حسن صبره

الخادم - إن الأمر يبدو كذا . علم أي
فصل سيكون قبل أن يكون . أجعل لك
أعظم حطة كثيرة . ولقد جئت لا سمع
غرامة أردعا في العام للفصل فقد عد كل
ما عدي .

العلاج - بكل تأكيد سأعطيك ما أردت
الخادم - (يخرج سيده) لا تعطيه
شيئا .

العلاج - لا كلمه عن ذلك بعد هذا
المرار .

الخادم - شكرا يا سيدي أي عذر لك
يخجل بخبري (يخرج)

الخادم - (لنفسه) أنه لا زال على
عوائده القديمة يعطي ثم يعطي . إنه لا يعطيني
دائما . ولكن صبرا فسأريه كيف يكف من
هذا الفصل

العلاج - لانا لا يعطي ما عهد بالرجل
صالح كذا ؟

الخادم - الاعطاء شيء . والاسترداد
شيء آخر . إن الاعطاء كالقمار حبيب في
في يد والاسترداد كسحب حبيب من يد
هكذا قبل فريحا

العلاج - لا نجمع . إن لدينا من
الفصح الكثير .

الخادم - وماذا في أن يكون لديك
الكثير ؟

العلاج - أجل . إن لدينا الكفاية .
ليس فقط ما يكفي هذا الفصل بل لسنتين

كثيرة .. فإنا عسا أن نعمل بكل هذا ..

الخادم — ماذا عسا أن نعمل بكل هذا ؟
إني أستطيع أن أجعل من هذا القمح شيئا
يحبك أسعد الناس جميعا طوال أيام
حياتك ..
العلاج — كيف هذا .. وماذا عسا
تصنع ؟

الخادم — انه نوع من الاثيرة ..
شراب يذيب الآمك حين نكون حزينا
ويلاك قوة حين نكون ضعيفا ، ويثقل
جفنيك بالعاس حين نكون مؤرقة ، ويثقل
في قلبك المرأة حين تبدو خاطئا .. هذا
هو الشراب الذي في مكتبي أنت
أصنع ..
العلاج — هذان

الخادم — هذان بالطبع القدر كان
كذلك حين قلت لك أن تزرع في المستنقع
ثم حين قلت لك أن تزرع في الأكسة .
إني لم تصدقني حينذاك ولكنك الآن
تقر و تسجد أن مسألة الشراب إن هي إلا
كذلك السامه

العلاج — ولكن خوفي ماذا تصنع
هذا الشراب ؟
الخادم — ماذا اجدت الخطة .
العلاج — ألا تكون في هذا
خطية ؟

الخادم — أنظر ماذا يقول الرجل أي
خطية في أن تجعل نفسك سعيدا
العلاج — ومن أين جئت بكل حيلك
هذهما يكرهان . إني لم أفكر في ذلك من
قبل ومع ذلك فأتبدو عارفا لكل شيء .
فأين تعلمت كل هذا ؟

الخادم — أوه إن الاختيار بين
الحار والبارد .

العلاج — وأنت تقول إذن أن الشراب
يمنح القوة ؟

الخادم — انصبر و انت ذلك بنفسك .
العلاج — إذن فلنجرّب
& لننظر الراجح &
(غزون في وسطه قسرة كبيرة مقفلة

موضوعه على النار و موصل بأول ماء موضوع
في مكان متخفي عنها

الخادم — بلأ كوبة من الزمالة
و شرابا) حسنا يا سيدي لقد تم كل شيء
العلاج — أي شيء عجيب ؟ إن ماء
يصاعد من المزجج . ماذا تدع الماء يخرج
هكذا ؟

الخادم — انه ليس ماء . بل هو
الشروب نفسه .

العلاج — ليت شعري أنه شفاف
كالماء . وقد كان في علي أنه سيكون أخضر
كالخيش

الخادم — ولكن ضعه قرب أذنك .
العلاج — يا لهي . ما هذه الرائحة . دعني
أشوق بأن رائحته مغرية .

الخادم — حسنا فلتشرب .

العلاج — (يشدق أولا ثم يملا
الكوب و يشرب ثم يملاها ثانية) آه .
أعطني أعطني كذلك . ما ألهذا الشراب
إني لا أستطيع أن أقول كم هو لذيق .

الخادم — (يضحك) حسنا . يبدو
أن الشراب قد رافك (يعطيه شرابا)

العلاج — آه أن الشد إلى جانب هذا
يلد . قلدع السيدات . مارا . مارا تعالى .
أمرعي فقد تم كل شيء وها أنا ذا أشرب
(يدخل الزوجة و ينها)

الزوجة — ما الخير أمالك تدور حول
نفسك كالنحلة .

العلاج — آه لو تدورين . عذري .
ذوق .

ثلاثة قلوب

يعلن قلم التحرير اسمه لأرجاء شر
بقية قصة & ثلاثة قلوب & إلى العدد
القادم وهي القصة التي بدأ رئيس التحرير
شرها في العدد السابق . نظراً لمرضه

الزوجة — ألا يضر ؟
العلاج — ذوق يا هبلأ .

الزوجة — حسنا يا لهي انه لذيق .

العلاج — لقد ذهبتا . انظري و شعري
أن يكون لاس يقول أنه يدعيب المرضي من
المقام . والصغير يصير صجورا . أعني أن
الصجور يصير صغيرا اني لم أشرب غير
كوبين ومع ذلك فاني أشعر أن عظامي
تنصب كغصن السكر . ألا ترى ؟
انظري الي حين أشرب أنت وأما كل يوم
فعود شيئا كما كنا . آه . تصالي يا مرقا .
يا حبيبي مر ؟ (يضمها إلى صدره)

الزوجة — دعني . دعني . لقد مرت
جنونا .

العلاج — أنه شراب لذيق . ليس
كذلك يا مرقا ؟

الزوجة — بالطبع . لو انه بهذا الشب
أنظر كم جعلته مسرورا . وأنا أشعر
بالفرح كذلك . آه يا حبيبي تعالى إلى (ترقص
وتغني)

العلاج — نعم . سمعوا شيئا . شيئا .
ش . . . يا . . . يا . . .

الزوجة — سادعو حاني . فاما رايها
منطبعة في قسما كالفرخة المجردة . آه
نحتاج إلى قلب من الشباب ليومها ليليا قلب
من الرقة والرحمة

العلاج — ولم لا . ادعي أمي . واني
كذلك . انهي يا مرقا و هو في الجديده

ها امرهي وانطلق كمنذبة اللذيق واني
في يدك يحدتك . وحتب كاسا أخرى
علا الخادم و عطيه

أول الامر عاد الشدايب إلى طرف
السائر . ثم سرى إلى الدرامين و لا
قد هبط إلى السابق اني أشعر أن قسما
يشعر كان وحدها

— برقصي بجنون

الزوجة — أنك حقا شخص غريب
يا يكره . هيا إليك بالدف . (الخادم يصرخ

على الدف والزوجة يرقصان)
الخادم — (لنفسه وقد ترك الدف

هل خطبت أم المصريين الى المرحوم علي شعراوي باشا قبل أن تخطب الى الزعيم النخالي سعد زغلول باشا؟

ذكرات نشرها الجامعة المصرية للمرة الأولى

الخطبة الأولى المصرية بكلمة امرايا به
الجمعة المصرية في ١٣ نوفمبر الجاري وقد حضرت
الحسين الترمي ملاي بالخطبة التي تسرد الظروف
التي قادها فيها تلك الثورة التي هي المرومات
من زغلول باشا وعلى شعراوي باشا من امرايا
التي مع الامانة عبد العزيز هي باشا ولا
التي هي الامانة في امثال هذه المرومات
التي هي الامانة في امثال هذه المرومات
التي هي الامانة في امثال هذه المرومات
التي هي الامانة في امثال هذه المرومات

لكن يستطيع القاري أن يبين حقيقة
هذه المسألة التاريخية التي ساعدت في
هذه الحقيقة يجب أن تعود به الى الخلف
كان المندوب امير باشا قد تولى
مصر مصر عقب وفاة المندوب سعيد باشا
لكن أول عمل اقدم عليه المندوب
التي هي الامانة في امثال هذه المرومات
التي هي الامانة في امثال هذه المرومات
التي هي الامانة في امثال هذه المرومات
التي هي الامانة في امثال هذه المرومات

ومن بين الذين حبت عليهم خمسة
امير باشا المرحوم عبد باشا او سلطان
التي هي الامانة في امثال هذه المرومات
التي هي الامانة في امثال هذه المرومات
التي هي الامانة في امثال هذه المرومات
التي هي الامانة في امثال هذه المرومات

والتي هي الامانة في امثال هذه المرومات
التي هي الامانة في امثال هذه المرومات
التي هي الامانة في امثال هذه المرومات
التي هي الامانة في امثال هذه المرومات

ولكن تلك الخلاف بين المندوب
وعبد باشا سلطان لم يطل الا بقليل المرحوم
الشيخ علي القلي فاصبح بينها
وهذا المندوب عن عبد تلك الامانة المرومات
واصدر امرايا بحية مديرا لادارة الدائرة
السنة . . .

وكانت اراضي تلك الدائرة تبيع نحو
لثلاثين من الاقدية .

وأظهر سلطان باشا في تلك الادارة
توقفا أهله بعد من المندوب امير باشا
وتولى ابنه توفيق باشا لكن برأس مجلس
شورى القواين . وكان ذلك المجلس هو
الهيئة التشريعية التي تمثل البلاد وتنفذ

وكان عبد باشا ابو سلطان قد اتى
ولما هو الذي أصبح فيما بعد امير باشا سلطان
ولثلاث مرات من القديت هدى . ولما
ولثلاث مرات من القديت هدى . ولما
ولثلاث مرات من القديت هدى . ولما
ولثلاث مرات من القديت هدى . ولما

ولكن سلطان باشا الكبير قد توسم
التي هي الامانة في امثال هذه المرومات
التي هي الامانة في امثال هذه المرومات
التي هي الامانة في امثال هذه المرومات
التي هي الامانة في امثال هذه المرومات

وكان توسم القديت هدى (علي) ان شقيقه
بعد أن بين اسطفاة واقفاة وجراة .
اذ حدث أثناء تولي سلطان باشا ادارة
املاك الدائرة السنة أن اتصل به أن علي
شعراوي ابن شقيقه قد اشترى ثوبا وسنائة
فدان من اطيان تلك الدائرة تبع في زمام
بنة آية حسن امرايا شعراوي ودمج منها

شعراوي

خمس الآلاف من الجنيات دون أن يأسس
مساعدة مالية من خاله . فلما عاينه الاخير
اجاب علي شعراوي نورا
سأله كذا فيك يا كذا في حصة بسيطة أما
عليك لا كذا من كذا .

ولكن علي شعراوي نزل بمصر القوية
التي درتها عن آية حتى تضاعفت دون أن
يلجأ الى الاستدانة

وحدثت بعد ذلك حادثة أخرى أثبت
أن كذا عبد باشا ابو سلطان ابن أخه آمنة
كانت في محلها تماما

تلك ان زعماء الثورة المصرية قد اجتمعوا
ذات يوم وفرروا لنادية خلع المندوب توفيق
واختفوا على أن يحصلوا من اعيان البلاد على
توقيعات بالقرار ذلك الخلع .

وبداوا يصعد باشا سلطان بصفتهم رئيسا
لمجلس شورى القواين . فلما أن دخلوا على
سلطان باشا كانت علي شعراوي ابن اخه
موجودا . وكان لا يزال دون العشرين من
عمره . فلم يكذب بصره بضع على زعماء الثورة
حتى وقف خلف خاله وقد شهد مسند في
وجوههم . مهددا باطلافة اذا تبرا أحدم
على أن يمس خاله بسوء .

وخرج عراي باشا ومن معه دون أن يجروا
على فعل شيء مع أن بينهم كانت ميسرة من
قبل على ارقام سلطان باشا على التوقيع على
قرار خلع المندوب

وتجاوبت نوادي القاهرة صدي
التي هي الامانة في امثال هذه المرومات
التي هي الامانة في امثال هذه المرومات
التي هي الامانة في امثال هذه المرومات

وبدا جسمه يسطع في سماء الحياة المصرية العامة .

قدنا توفی حالہ محمد بننا ابو سلطان عام
۱۸۸۶ تصحیح آنہ اوقف کل مابینک و فسرہ
۱۸۸۲ عد ۱۱۱ و نص فی کتاب الوقف علی
تبعین ابن شقیقہ علی شراری ناظر اعلی
مدی حیاتہ

وخص ابنه عمر سلطان الذي كان
لا يجاوز الثانية من عمره ، فلما وسمائة
قدان . وكلا من بناته هدي وسمائة ولوزة
سمائة قدان . وآمنة شقيقته ووالدة علي
شعراوي مائة قدان

وتولى على شعراوى باشا نظارة وقف
عاليه محمد باشا سلطان . فكانت اول ائنه له ثوب دجا
شيوخ . والاستقامة . والنشاط . الى حد
انه اشترى في بضعة أعوام باسم ابن خاله
القاصر عمر سلطان اثنا ومائة من الافدة
في زمام أطلسا . هي المعروفة باسم عزبة
جيدر باشا . وثلاثة آلاف فدان في بوط
بمدبرة أسبوط . وحمدة آلاف فدان في
الرجالة بمدبرة المتينة من املاك الدائرة
السنية . ولما بلغ عمر سلطان باشا سن الرشيد
استلم من ابن عمته على شعراوى باشا ثلاثة
عشر ألفا من الافدة ومائتي ألف جنيه
مودعة باسمه في البنك . ومائة ألف
من الجنيهات تين سكر كان موجودا في مصرف
السكر الذي كان قد أنشأه الخرجوم محمد باشا
أبو سلطان .

في ذلك الوقت كان القنصل له مصطفي
فهني باشا رئيسا لوزارة المصرية — وكان
مصمما على أن يختار لسكرتاريته أرواها من
أبناء الاسر المصرية المربية .

وكان نجم للرحوم على شعراوى باشا
أخذا في الصعود وشهرت السياسية والمالية
والزراعية تطبق آفاق مصر
وتحدث أسئلة الامرتين عن زواج

على شعراوي باشا باجة المز والمحمد وصليحة
الشرف العريق كر بمقرئيس الوزارة المصرية
مصطفى باشا فهمي . وأبدى مصطفى باشا
موافقته العامة . وكانت ثلث خطوة
أم المصريين صفه هاتم على على باشا شعراوي
ولسكن ..

ولكن القدر كان يريد أن يكتب
صفحة أخرى في تاريخ مصر الحديث. فقد
اتضح أن الرحوم محمد باشا سلطان كان قد
أوصى قبل وفاته أن تزوج ابنته هدى من
ابن أخته علي شعراوي.

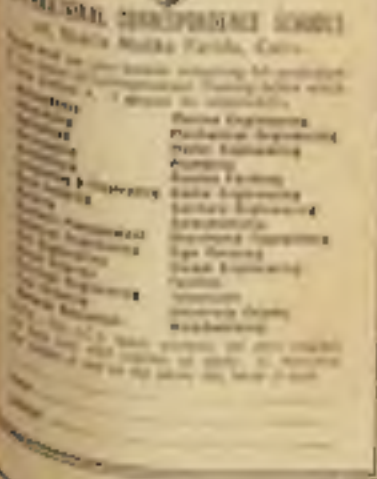
وكان أن تقدم عينا الخالد من الخول
بأشياء التي كان إذ فاته مستشارا بمصحة
استئناف مصر لخطوة أم المصريين ونم
زواجه منها - لكي تشاركه بها بعد الجماد
الوطي النيل لمصر ومصر -

وهو الجهاد الذي شرعته تعاليم ثلاثية
أسماء مخلوقة بحروف من نور في روح كل
مصري .. أسماء بعد الزلزل وعلى شراوى
وعبد العزيز فهمي

و شاء القدر أيضا أن تحصل زوجنا
الزعيم محمد زلول وعلى شعراوي رسالة
نهضتين

أما الأولى وهى أم المصريين صفيّة غول
هانم فقد أذكت العرة الأولى فى تاريخ مصر
بار الحماة فى صدور أبناء مصر ، نصف
هذا الشعب بقتل الواقف الباسية فى وقتها
الى جانب زوجها الزعيم وهو هدف اضطهاد
السلطات العسكرية العاتية .

وأما الثانية وهي هدى شعراوى هاتمة
فقد عرفت كيف تعمل على خلق شخصية
للمرأة المصرية التي كانت الاوضاع
الاجتماعية القديمة قد عمها. وعلى اجماع علماء
المسلمين حقيقة النهضة الاجتماعية التي
تتطلبها تلك المرأة بروحها وأعصابها
وارادتها !



* في يوم الاثنين ٢٨ نوفمبر
 الساعة ٢ صباحاً في صياحها
 اسوق العمومي اذا اتم الحال
 صياح علنا أشياء بقالة موضوعة
 لمجهر ملك على ابراهيم محمد من
 غداة للحكم ن ٢٩٢٥ سنة ١٣٨
 وقد ليلع ٩٤٠ قرش صايع
 لمكوه بخلاف اجرة النشر
 كطلب عبد السيد افندي
 بنر الدنيا فليداهب الشراء المحض

كيف تولى الشيوعيون الحكم

جماعة احفادهم في الاسرود القاضي بنى ٢٩ عام على اوردتهم

وهكذا أصبح من الواضح ان البلاشفة الشيوعيين من اشد المحسنين لاشتراكية كارل ماركس ان اعتقدوا ان اعلامهم السلطة في روسيا كان قائمة ثورة شيوعية في أنحاء أوروبا كلها .

وبدأوا يبدلون في النظم الاجتماعية الاقتصادية بامكان ثابت ولكن نقصه الحرية والتجارب ففقدوا وحثية على كل انصار النظام السابق .

وفي سنة ١٩١٩ شنت الحرب بين البلاشفة وجماعة عسكرية البلشفية في ارشاجيل وما ان فرغوا من قهرها حتى واجههم الجيش الياباني في شرق سيبيريا يساعده الاميرال الروسي كولشاك ثم هاجمهم جيوش فرنسا ورومانيا واليونان من الجنوب في بلاد القرم وكان يساعدهم الجيش وبرزشدا الجنرال الروسي دينكين ولم تكن الدول بذلك بل تقدمت قوات استونيا في بولده من ذلك العام الى بترسبورج فحاربهم بقيادة الجنرال يوديشش .

وفي عام ١٩٢٠ هاجم اليونانيون بترسبورج من الحكومة الفرنسية روسيا كاتاريا لبحارة الروس في كروستاد ضد حكومة البلاشفة في مارس ١٩٢١

واسكن مع غالب جميع الدول الاوربية من كافة الجهات على روسيا فالت لينين حاربهم بشجاعة وكان النصر حليفه في جميع القارات الى ان استتب الامر اعز ان حكومتى بريطانيا وايطاليا بالنظام البلشفي وحينئذ تفرغت الحكومة الروسية للشؤون الداخلية ومشا كل الفلاح التي ادى اليها انخفاض قيمة العملة سبب الثورة والقتال وحث الجماعة ابناء البلاد فقامت فصيحتها الملايين من الاطباء . ولم يبق الشعب الا نظام الخس سنوات الذي اذكره ستالين بعد موت لينين (سنة ١٩٢٤) وتولية السلطة . وغشي ذلك النظام الذي اتبع منذ سنة ١٩٢٨ بالعدمن الصاعدة الاهلية لاحتلال الحاج الفلاح المل الاول من الاعبار

وبدرو خطواته الى النصر) وفي ٩١ مارس سحبت اميرة القيصر (اميرة رومانوف) في حصن نيكولسكيو والذات كتحقت بومة راسولين من انه بعد موته بسنة اشهر سينفذ عرقه وسقط روسيا بين غلاب الشيطان .

فلن القمض بعد الحوادث القاتلة انه من الممكن ان ينهض بالحكم فبعد جديد من عرفوا بالحزم والافسار كما ان الدول الاخرى لم تترك حقيقة الامور في روسيا فشجعت على قيام حكومة جمهورية برئاسة القائد كيرينسكي الذي وجد الثورة الاجتماعية توشك ان تم البلاد ثم واجه مشكلة اخرى حين هاجم الاكابر بدة ربحا فكان عليه ان يفرهم بسرعة ولكن الايجتر رغم احتياج اميرال الاسطول للورد فيشر تركوا كاتاريا تسود على بحر البلطيق فلم يجد الروس بدا من انهاء الحرب على اي حال .

في ذلك الوقت شأ في خروج راند حزب جديد يمثل الجنود والملاحين وحزب السوفييت الذي طالب بتقيد مؤتمروني في ستوكهولم لبحث الحالة الاجتماعية واسكن كيرينسكي فشل في اقناع الدول بالساح عقد ذلك المؤتمر اذ خشيت ان يمد خطر الشيوعية وبهم اوروبا فزاء ذلك بلغ صبر الجنود الحد الاقصى فقامت الفتي في الجيش وفي ٢٥ نوفمبر سنة ١٩١٧ سلطت حكومة كيرينسكي وتولى حزب السوفييت السلطة بشاركة البلاشفة الشيوعيون برعاية لينين ثم تقدمت الحكومة الجديدة في ١٠ مارس سنة ١٩١٨ بمعاهدة صداقة مع ألمانيا في برست ليتوفسك .

قبل الحرب الكبرى كان البلاط الروسي تحت رحمة الازهار بالتحال بجموري راسولين وكانت الادارة العامة غفلة وفوضى مائة . وقيام الحرب في أوروبا لست روسيا جيشا الى شرق ألمانيا (ديسمبر سنة ١٩١٤)

ولكن الجنود طسوا الأمرين لغاد بترسبورج وخسوا الجيش من الصدمات الحربية .

والذات فرغ صوم ومارت غوسم وتفرغوا على نظام الحكم القيصري وعزوا تلك الفوضى الى تحكم راسولين في القيصر بولولا فقامت فديرت تاوامرات لقله مرارا ولكنها فشلت في كل مرة وأخذوا دعا راسولين الذي كان الخلفه على هذا الامر يعمل في صدره منذ سنوات أعداء الامير الرابع لوليمة عشاء بصحبة وليكن في بوتر فيه

فقطر الضباط لقفضاء عليه بحس بامامات ولما لم يمت راسكوه باقدامهم حتى قمت روحه بعد لاي تم أخفوا جنت تحت السروج القوامية في سبول بروجراد .

وكان ذلك في ٢٩ ديسمبر سنة ١٩١٦ فمصر بقتل القيصر الكوري امام أعداء سنة ١٩١٧ بعد فشل الحكومة المؤقتة التي كانت برئاسة الامير ليفوف واستمرت الثورة الى وليلة نازله (أعلن تنازل عن حفي وحفي في في عرش روسيا وليلرك الرب شعبا

ستوديو مصر يقدم فيلم الحج الى بيت الله الحرام

جاء ستوديو مصر
الى مصر ليعرض عام
١٩٣١

الفيلم الهائل

اقوى برنامج
عرض حتى الآن

الاشيخ

تمثيل

حسين رياض حسن عزت ناوية ناجي



ابتداء من الاثنين ١٤ أكتوبر في

محروا التذكار حالا

سينما ستوديو مصر



مقدارها فما دخل مدحت باشا مصلحة الأكرام
ولا عملية إلا برصها، ولا أيد مشروعا إلا
كان التوفيق حليفه، ولا تضامن في عمل
الأستوي النجاح ألبه، حتى إن الناس
ليعاملون به خيرا ويعتدون به اشتراك في
كل عمل مالي وطني لتكلاء العلية، ولحسنة
الرعاية.

احمد مدحت يكن باشا

وقد تولى مدحت يكن رئاسة مجلس
إدارة بنك مصر وتولى والده من قبل رئاسة
مجلس إدارة البنك المصري، فهو أول
زعيم لأول مصرف وطني، كما كان هو
أول زعيم لأول مصرف اندركت في إدارة
بمصرية.

وقد تعلق الناس بحسنه ابتعاث بنك
مصر حينما رأوا رئيس مجلس إدارته
مدحت، رثائه طلت، وما هو البنك
يسير بخطى واسعة إلى النجاح بفضل حسن
توفيق العاملين فيه، ولشجاعة مديريه،
وغيرة موظفيه.

وأما أرجو أن يشارك مدحت باشا في
أداء كل عمل مالي وطني ليعمل في كل
مشروع ناجح، واية ملركة مسجلة تلك
في النجاح ويشير التوفيق وتضمن
النور والسلاح.

قطرة السكر مان

احسن قطرة في العالم

برشام زكاي

يسكن أم العائنة عند السيدات

تطلب هذه الادوية من أجزاها

لاعتدال بأول شارع كلوت بك بصر

ومن السكاوي ورجع هوادني بشارع

جلال باشا رقم ٦

في شديها، واحتضات به فأحسن معرفتها
فانه لم يكن يفكر طلت حرب في إقامة
بنك وطني يحسوم على أموال مصرية،
وتتمهدا بمصرية، حتى أنس من مدحت
بقاميليا لتعريف للشروع، فأرسل إليه
بستور برأيه في الموضوع، فأبدى أي
تأييد وعطية جد لميليد، ومهتكمنا
كان مدحت باشا من الطغاة القوية التي
تأسس عليها بنك للمصرف الوطني العظيم
وكانت أمواله نواة مصلحة لهذا الشروع
الجسيم.

ومدحت باشا موفور الخط، ويمون
الشاعية، مجوده الطقة، موفق التوفيق كنه
وهو من الذين تحرى الدنيا ورادهم ولا
يركضون وراءها جريا، وأقسم لو أنه لم
يرد أن يسكن غيبا ما ألبس له،
هذه القوة الطاقية، والرجل لا يهده الله
قد أعرف أنه اشترى مرة ثوبا من باب
البيت والفضيلة، والشراي الطعافا عامل
عاطل ومقدم قدير. وقد قل هذا الأخير
بنتظر يوم والسحب، فمروخ مبرور وقب
يوم الكشف وهو بحرق أرلحتي الأواي
ليقاء كانت العمرة الراحت من مصيب مدحت
باشا الذي كان قد سببا ولم يصبه خيرا
الامسادة

وربما كانت حسن حلقه هذا هو الذي
يشجعه على أن يكون مقاربا لبرك وبخارة

لغير الأولاد ما باقا. وليس مجلس
إدارة بنك مصر. وليس مجلس إدارة بنك
حرس سوسا، رئيس مجلس إدارة الشركة
الشامية المصرية للتجارة وخليج الأفطان
رئيس مجلس إدارة شركة مصر للفيل
والنخلة. وليس شركة مصر قنزل
والسج. وليس مجلس إدارة شركة مصر
لصناعة الورق. وعضو مجلس إدارة
شركة بنك مصر الأخرى

لست أدرى أمصري تشترك في أم
موركي تحسب مصر، ولكنني أدرى أنه
ليس القسيم، ولا القسيم، وهو تيل وجيه
ولم يكن في الطرف من رعايته ولا الشاقي
في ذلك، ثم هو لا يترامى ثم هو لا يترامى
في الاستطاعة، ومؤدب الأدب الجدير
بجده المهني، مهذب الخلق، جليل ربه.
عرف الحق بين الفكر والفكر، وبين
بين الشريعة والآداب، فإلى الكلام كثير
الغنى، يعمل رأيا لا تخاف مع حقه
ومستقرات كانت تخاف مع حقه
ولهم.

وهو رجل غني واسع الثروة، ولعله
إذا ذكر في مصرين زعماء الأغنياء كان هو
واحد من هؤلاء، فانه في التصرف أموال
وفيرة، ومن الأوراق المالية والأشياء
والسكنات أرقام كثيرة، فضلا عن ضيافته
الواسعة، وأعماله الشاسعة، إلى عمارات
عظيمة وخدمات غاية

ولمعرفة هذه النهضة المصرية الاقتصادية

1871
1872
1873

1874
1875
1876

1877
1878
1879

1880
1881
1882

1883
1884
1885

1886
1887
1888

1889
1890
1891

1892
1893
1894

1895
1896
1897

1898
1899
1900

1901
1902
1903

1904
1905
1906

1907
1908
1909

1910
1911
1912

1913
1914
1915

1916
1917
1918

1919
1920
1921

1922
1923
1924

1925
1926
1927

1928
1929
1930

1931
1932
1933

1934
1935
1936

1937
1938
1939

1940
1941
1942

1943
1944
1945

1946
1947
1948

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Arabic script, organized into two main columns. The text is dense and appears to be a historical or literary document. The script is cursive and typical of the Ottoman or Persian periods.

[illegible][illegible]

۱. خدمتِ خداوندی
 ۲. کسبِ علم و ادب
 ۳. خدمتِ پدر و مادر
 ۴. خدمتِ معلم و استاد
 ۵. خدمتِ خلق و مردم
 ۶. خدمتِ وطن و ملت
 ۷. خدمتِ دین و مذهب
 ۸. خدمتِ خود و تن
 ۹. خدمتِ خانواده و همسر
 ۱۰. خدمتِ حیوانات و گیاهان

مجلسه در روز ۱۳۰۰/۱۲/۱۳

[illegible]

شركة مصر القطن والحرير

يغيب زسبث ورو حده تحمل رسالة ادب السامي مصري

1914

[illegible]

Main body of handwritten text in Arabic script, organized into two columns. The text appears to be a religious or philosophical treatise, possibly a commentary on the Quran or a similar sacred text. The script is cursive and dense, with some lines starting with large, decorative initial letters (basmala or other markers).

Handwritten text in Urdu script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The paper appears aged and slightly discolored.

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

[illegible]

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

<[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

...

لا مہدی و

مات

29 11 18

والاولاد

مغلوب حوٲ

يوم الخميس

$$u_T = \frac{1}{2} \frac{1}{\sqrt{1 - \beta^2}} \quad \text{for } \beta \ll 1$$
[illegible]

للدرج

ولا ولا

بسم الله الرحمن الرحيم

$$J_{\text{tot}} = \left(\frac{1}{2} m v^2 + U(r) \right) \rightarrow E = \frac{1}{2} m v^2$$

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines across the page. The ink is dark, and the paper shows signs of aging and wear, including some staining and a slightly uneven texture. The handwriting is fluid and characteristic of the 17th or 18th century.



[Faint handwritten notes]

2014. 12. 24

— 25 —

4 2 3 2 1 2 3 4

4. 3. 2

۱۰۰

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

۱۰۰

[illegible]

J. r. - u. v.

۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳

11

1890

۱۰۰

— 25 —

۱۰۰

1890

9-10-1954

17

1990

مجلس

221 1000
15.21

نَحْنُ أَصْنَوُا وَإِلَّا سَدَرُوا ..

[illegible][illegible]

و یکن لی بد. و سو فی حد.
 هم ذات فی حد ایضا من حد الاج
 و شد دی ملل حد. و جی حد.
 و یکن فی حد. و یکن حد.

هو (ناعمة الانصه دولاو
اما ابرول علي فهو منكم في قميل
دوره في (حكمة دودج) الذي تصور
وقائه اهم الحرب الاصل

شعبه هونور، اخبار علی المبعده الی
لا حکمی اخبار قبله لا
کوک کب معروفین فی

ولقد كان هذا التهود في فيلم وارنر
لجديد (التفتيات الاربع) احدى ظاهريه
متلائم جديدان هما جيري لين وجون
مارياد مع التفتيات الثلاث (لان) وراعيهم

مال ينج. ويمثل الارضة ادولر كريات
وحيتار مشهور. والقصة هي صورة
عربية لقصة (مئة صبرات) التي حازت
جائزة كبيرة ككتاب وفيلم. ويقال ان

یوں جاریہ یکدفعہ میں عدا قبلہ کا صل
حیت مریدیت فی قبلہ (عرب النساء) کا
امیہ جہری لہن تھوڑی درجہ آؤر

اما جيل ربيع على التي خلعت بدو حذقة
مرى وجارت في جلم اصلاحية الا حداث

۱- در کمال
 ۲- در کمال
 ۳- در کمال
 ۴- در کمال
 ۵- در کمال
 ۶- در کمال
 ۷- در کمال
 ۸- در کمال
 ۹- در کمال
 ۱۰- در کمال

— دکتہ برکۃ رموز ۲۰۰
الکتاب و الذکوة و الصبر فی الیم فہو
المحب

[illegible]

حد معراج دري ما کاي في صوم
 کا. و. عبد الله (و. لا. و. مع)
 حد مع. که رانوس. تصور في صوم
 في. و. لا. معوي.

کتاب فی الفیاض و فی السیاح
فی الفیاض (یا حیرت) و فی السیاح
و فی السیاح (یا حیرت) و فی الفیاض
و فی الفیاض (یا حیرت) و فی السیاح

۱. صوبہ سندھ میں جاری شہرہ مشہور
 ۲. مری میں شہرہ مشہور
 ۳. سندھ میں شہرہ مشہور
 ۴. سندھ میں شہرہ مشہور

وَأَمَّا الْوَلَدُ الَّذِي فِي بَيْتِهَا فَهُوَ مِنْكُمْ
وَأَمَّا الْوَلَدُ الَّذِي فِي بَيْتِهَا فَهُوَ مِنْكُمْ
وَأَمَّا الْوَلَدُ الَّذِي فِي بَيْتِهَا فَهُوَ مِنْكُمْ

۱- احسان بن علی که غلامی بود
۲- ابوالوارث شامی سر دانا و مولود
۳- قاضی محمد بن علی

۳۶

[illegible]

منظور مني : سزا في علم و حقه
 في الجسد في علم و حقه
 في علم و حقه
 في علم و حقه

میں نے ان کی دعاؤں سے مدد
میں نے ان کی دعاؤں سے مدد

[illegible][illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page.]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

وہی اس وقت کہ وہ اپنے گھر میں تھے

سید حسام الدین (مطهر المصنف)
جو اہل حق و سبیل

الخط والصدده في حده مكوک

[illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be headings or sub-sections. The script is cursive and typical of historical Arabic documents.

الفرقة القومية ————— المصرية

بدار الاوبرا الملا ————— كية

الدورة الاولى من الموسم الرابع

ابتداء من يوم الاثنين ١٤ نوفمبر الساعة ٨ و ٤٥

رواية كرنفال الحب

تأليف شارل ميريه — و ترجمة الاستاذ محمد خالد

اخراج المسيو فلاندر — الموسيقى للاستاذ محمود عبد الرحمن

قوم بأهم الادوار حضرات الاساتذة

احمد علام ز يدي صديق دولت ايض

و حادهم روزو حدى الحكم طى رشدى عود

بالاشتراك مع حسين رياض

دليلة

الاجد ٢ جلد
الاسي ٢١ روى

الاجد ١٨ جلد الحب والدمية
الاست ١٩ روى

الألثاء ٢٢ والأربعاء ٢٣ نوفمبر رواية الفتاة المسترجعة

اسرار النخول خاتمة خيرية للامم

١٠٠ سوار ٧٠ نوح اور ٥٠ نوح ابي ١٥ سوار ١٢ مخصص ١٠ سوار ٨ يكون واصل

اسرار الاشراكات عن أربع حملات

٣٧ سوار ٢٢٥ نوح نوح ١٦٠ نوح ثاني ٤٨ سوار

نظف التذاكر والاشتراكات من شيك الاوبرا تبعون ١٧٩٣

بيت الله الحرام

مهتد السبيل اليه

شركة مصر للملاحة البحرية

بواخرها الفاخرة

وفنادقها الفخمة

وتنقل على الماس حج البيت من اسطاع اليه سبيلا

جميع الاستعلامات من شركة مصر للملاحة البحرية

رقم ١٥١ شارع عماد الدين القاهرة

احجزوا محلاتكم من الان بشباك التذاكر.

کشفی

و حضور شد و هر من شمع در
 در کتبش در حد و
 و در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و

الحمد لله . عن معهدت الصلح

لله و اول حورج

و در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و

و در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و

و در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و

تاریخ و سلسله

و در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و

و در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و

قطر : سکندر قهرمان
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و

و در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و
 در کتبش در حد و

استديو لاما يقدم

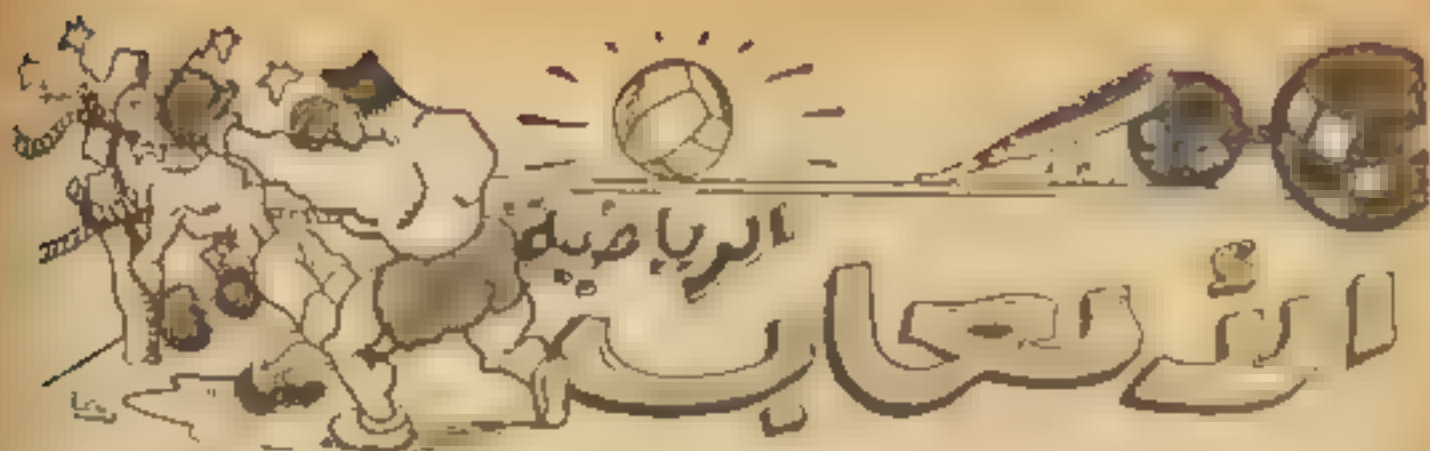
الصور في دار سما الارضية الشتوية ...
الصور في دار ... اريش الاسكندرية ...
بحر من القلعة المصرية العظمى



الكنتونز المفتوحة

للرجال الكنتونز المحبوب الاسود

مع كل هذا ...



۱۳۳۳

[illegible]

444

ع. محمد والريح على "صاحب" و
هو "عبد" من مصر قد هرب من الاسف
منه دكان لاجل و...

وله د. صاحب حصص الصحف
لاخيه نور محمد صاحب شريف من حراء
احد في يد بين اب الاخ في مدخل الذي
لم يكن مظهر فصحى عود ان الالغى
المرحى كان معروفين لموجة أشهر قصوا

ان مسعود بن كلاب ثمسه والد الحسين
لا حرم من كنهه على امر من وهو ابن
الحرية التي سمى به من في الرضا لا محمد
على ابن من محمد بن محمد بن علي الهوه الجاهل
وهو في ارباب ادي يرمي في المصري رافض
فنه فانه سوف يحدث معجزات

وعلى العموم ان صح هذا اوردك فواجب
على الاتحاد ان يقوم بصعيق شامل يعرض
الاسباب الحقيقية التي أدت الى هذا الفصل
ويجعل بذلك على ملايين الاعلاط أو المرد
لله . يجب ان يعرض الاتحاد بالشجاعة
مجلس الحق على للشغلين دون رحمة ولا
وجل لأن المسألة ليست كمثل أفراد وإنما
المسألة كمثل بركة أمة في حاجة من
واحي الرياضة اكتسبتها مد عبه ودهن
وحافظت على ذلك طوال السنين السابقة
أمل ان يقدر الاتحاد هذه الحكمة
البرية وخصوصا ان هناك مباراة سوف
تجري في العام القادم في القاهرة بين الفريق
الالاني والفريق المصري
ملاعب جامعة قزاق

لقد سمعنا وسمع الجميع ولا نشك ان
تلاميذ ابيهم الجليليين نصيبه قد حصلت
على ثلاث سنوات اعداد من العام الدراسي
لا يشاء الطلاب الجامعية . سمعنا هذا وقتها
فكنتظر ؟ وانظرنا ما يأكله واحدا العام
الثاني ولا زال نوسيه للطلاب الجامعية
موضوعا على الزم

ريد أن تعرف؟ إنما أن هذا الشروع
مجرد يجب أن يغدو أو أخوه سعيد فيجب
أن يصرقوا بالإناء أو صرف النظر عنه

... ما ان سعى لشروع مقده. هكذا في
 فقد أمر لاسم ولا رسمي اداره
 رجع هذا مشرع وعايوني للجامعة
 عمل روح منصف للمعاهد بأمر
 بكلمهم حواي عشرة آلاف
 ما من ما فائدة روح المعاهد في الجامعة
 الا اجدر ان سيبذل بغير راي
 صوت الدكتور محبوب غائب الذي
 وماران شرح في المستودع على
 صده طلبة الجامعة بدهور مؤثرا
 بحث من سبب هذا التدهور فوجدت
 أهم أسبابه اعدام الملاعب الجامعة. فالطلاب
 شجع على التمرين تشجيع على الانجلاء
 في ملك الرياضة. فهناك طلبة يودون
 صمم فلوهم أن يعمروا على أية لعبة
 الالعب ولكن اعدام الملاعب أهد
 عزائمهم ولا شك أن الحق معهم
 ومومن جسرناهم

في أهيب رجال الجامعة التي
 عبتهم نحو هذا المخرج المظلم
 شدة أنت ينظروا لذلك روح
 ورسد هو أنت الآن في إقامة
 ولا بأس من أن تبدأ مع
 عدد عدة أعوام عندئذ يحسن
 وجودها رياضيا بل في
 الإلمام بدورة جامعة عام في مصر
 أكرر هذا النداء راجد
 إلى أن في الاجتماع القديم لا
 ليعود في فرداءهم إلى شعبة
 أسرع يمكن

منه اعدوا بل احسن ما يورثه في سعة

لقد عرف الفراء و...
كتاب واحد باب قد اجمع واصدق
وامع خلاص سوف عدم احتضار لا يور
الكتاب السعد على ما هم ظهر مد سحر
رحمة شير ان ما يستعد لا يحد
الوجه هتاف هذا لا يحد على ان
مهرات الادار حلا لا يورن حصول في
صوت عجب

رشد مهر ما رصاصا و...
مصر من ماء لم يورن من ادي قسم تاس
انور في السعد

عني ان حد تهم جان الرمن حد
شبه في حد فروع الاعاب المصلحة
حد فدا اما لم يورن في الحد والرج
متلا كما عدم مباحة في كره المده في
امد المده

انما طالب رجال الاتحاد ان مدهوا
مد الاكل على وضع بر دمج شد من مده
مخلاب وان مدهوا المده بها مده
مما مع كنهه باشرى السعد مومى جهه
خرى شجيا لربنا وبت الروح الربية
في السعد

مده كلفي فارجو انا كون له ادب
رجل على نحو حضرا ان السعد امر الاعاب
فرضية

انما سطورا سعة ذاك هذا
مده موسم الرمن في سعة

اوران اشيرى مده الكفة السرية الى
ان كان محليا لما يورن الخيس الماص
مده كلف السعد و طلة الآداب حقها
و مده السعد مده للسعد مرق كلف
مده و نظروا على السعد ذلك

وسى حد اي حير من مرق كلف
الادب ومصر الحكم مطا ابداه اليازة
مده في مده الحار مرق كلف الادب
مده السعد واحدوا بشر حور سب
الوجه مده السعد مده كلف السعد
انما السعد ان السعد مده كلف السعد

هم مده السعد السعد

ان كلف السعد السعد مده السعد
لقد عرف الفراء و...
كتاب واحد باب قد اجمع واصدق
وامع خلاص سوف عدم احتضار لا يور

الكتاب السعد على ما هم ظهر مد سحر
رحمة شير ان ما يستعد لا يحد
الوجه هتاف هذا لا يحد على ان
مهرات الادار حلا لا يورن حصول في
صوت عجب

رشد مهر ما رصاصا و...
مصر من ماء لم يورن من ادي قسم تاس
انور في السعد

عني ان حد تهم جان الرمن حد
شبه في حد فروع الاعاب المصلحة
حد فدا اما لم يورن في الحد والرج
متلا كما عدم مباحة في كره المده في
امد المده

انما طالب رجال الاتحاد ان مدهوا
مد الاكل على وضع بر دمج شد من مده
مخلاب وان مدهوا المده بها مده
مما مع كنهه باشرى السعد مومى جهه
خرى شجيا لربنا وبت الروح الربية
في السعد

مده كلفي فارجو انا كون له ادب
رجل على نحو حضرا ان السعد امر الاعاب
فرضية

انما سطورا سعة ذاك هذا
مده موسم الرمن في سعة

اوران اشيرى مده الكفة السرية الى
ان كان محليا لما يورن الخيس الماص
مده كلف السعد و طلة الآداب حقها
و مده السعد مده للسعد مرق كلف
مده و نظروا على السعد ذلك

وسى حد اي حير من مرق كلف
الادب ومصر الحكم مطا ابداه اليازة
مده في مده الحار مرق كلف الادب
مده السعد واحدوا بشر حور سب
الوجه مده السعد مده كلف السعد
انما السعد ان السعد مده كلف السعد

هم مده السعد السعد

ان كلف السعد السعد مده السعد
لقد عرف الفراء و...
كتاب واحد باب قد اجمع واصدق
وامع خلاص سوف عدم احتضار لا يور

الكتاب السعد على ما هم ظهر مد سحر
رحمة شير ان ما يستعد لا يحد
الوجه هتاف هذا لا يحد على ان
مهرات الادار حلا لا يورن حصول في
صوت عجب

رشد مهر ما رصاصا و...
مصر من ماء لم يورن من ادي قسم تاس
انور في السعد

عني ان حد تهم جان الرمن حد
شبه في حد فروع الاعاب المصلحة
حد فدا اما لم يورن في الحد والرج
متلا كما عدم مباحة في كره المده في
امد المده

انما طالب رجال الاتحاد ان مدهوا
مد الاكل على وضع بر دمج شد من مده
مخلاب وان مدهوا المده بها مده
مما مع كنهه باشرى السعد مومى جهه
خرى شجيا لربنا وبت الروح الربية
في السعد

مده كلفي فارجو انا كون له ادب
رجل على نحو حضرا ان السعد امر الاعاب
فرضية

انما سطورا سعة ذاك هذا
مده موسم الرمن في سعة

اوران اشيرى مده الكفة السرية الى
ان كان محليا لما يورن الخيس الماص
مده كلف السعد و طلة الآداب حقها
و مده السعد مده للسعد مرق كلف
مده و نظروا على السعد ذلك

وسى حد اي حير من مرق كلف
الادب ومصر الحكم مطا ابداه اليازة
مده في مده الحار مرق كلف الادب
مده السعد واحدوا بشر حور سب
الوجه مده السعد مده كلف السعد
انما السعد ان السعد مده كلف السعد

حوالویں بجل العالم فی الملائکۃ حد اطفال العالم السابقین

در اصل به که مراد بنحو - ص ۱۰۰

هذا هو
 حديثه في الجنة
 الاسود قبل
 من له
 —

ڪوميس وجومون وڃيئون
وڪوريت وڃيئون وڏي

سئل بعض الأهل القداماء زعموا
 في من كان من قبله هو أو كان من
 قبله أو كان من قبله أو كان من
 قبله أو كان من قبله أو كان من
 قبله أو كان من قبله أو كان من

أحد الناس هم وهو ملائكة قد
وعدت في هذا الكتاب .

ولا تخف من من جمع -
على كورس حو حو ده من موى
حمر ف موى و لا جمود

ما گوربت فکالت مهر ولا دعلی حشمه
فر فرود چر سو کای سدر لا فلی
ان بدع ولا من بر جبه که هم
ورد هم که حرمه لا طبعه فی

المحور و هو ج "م" لعل من جسمه
يكفي لا يمكن "لوس" من "تصويبه"
ضربة قوية اذا كان قوي الكفاية .. و اذا كان
ضعيفاً .. يضره و ينزله .. و لو كان

كان حذر عذما عر جده من التسليمه
هو الذي اصابه على كمال ما هو به
من حذره وبي افعاله على كمال ما هو به
حذر رده على كمال ما هو به

اُحد در ، کُل محکم ہوئے ، س سے سہ
 طبعہ کا سب سے سب سے سب سے
 وند ، حلقہ علی و س
 کا کہ ہو سکتا ہوگی ، یہ وہ حلقہ وند

نویسندگان: محمد علی
م

واعده اهل لاجو كتاب
في حكمه و في واحد من في صمد
الاسماء والاشياء في حد

كان في علمه من علم غيره
 ما لا يعلمه غيره وأما ما لا
 أن يحصوا شطى رأيه وخالفه
 كل شيء

۱- در صورتی که در یک سال دو بار
در یکی از این موارد عمل شود
رجح و سب علی کل المداء لاوی ۴۰
امیر من حسن کنیز و کزن و سه عده

لا بد من غصصه انه فرصة منك من اراد
لكلمة قوية .. وامي بدون شك افضل ثوب
من كل شيء ..

و بعد از آن حوضی که در آنجا آب می افتد
در آنجا که آب می افتد و در آنجا که آب می افتد
و در آنجا که آب می افتد و در آنجا که آب می افتد

١- حقوق كل حق في حق
وحد في كل حق في حق
٢- حق في حق في حق
عليه في حق في حق

و کہ ما وہ موہ می و سی و کاک ان
و حق و بد و کھل و د و د می و د
و د و د می و د می و د د و د
و د و د می و د می و د د و د

عدد ١٠٠٠ من "أخبار مصر" الأولى
عدد ١٠٠٠ من "أخبار مصر" الثانية
عدد ١٠٠٠ من "أخبار مصر" الثالثة
عدد ١٠٠٠ من "أخبار مصر" الرابعة
عدد ١٠٠٠ من "أخبار مصر" الخامسة
عدد ١٠٠٠ من "أخبار مصر" السادسة
عدد ١٠٠٠ من "أخبار مصر" السابعة
عدد ١٠٠٠ من "أخبار مصر" الثامنة
عدد ١٠٠٠ من "أخبار مصر" التاسعة
عدد ١٠٠٠ من "أخبار مصر" العاشرة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
بعد اخرا يوم اوله ويسمى القدر

على طوقه الامبراطورية البريطانية (الورد)

التفصيل بعد أن احضر توماس طار مشوايا
لقد لدم عليه دعوة اتحاد جين طلب للاك
(ميلييس) وقوله دوا الى لندن الرباصيل
(هارق) اذا احضر قام لايد من سره الى
الولايات المتحدة للاكمة (هنري فوس)
طل الورن دون التصيل .. واما راي كان
هذه السطور فان هارفي اذا قال سره
وسم سمع في بدون شك كالمرأة الاراء
أحرار قالوا مورغني، ميليس، الا بعدد
في ملاكهم الفارعة

محود صلاح الدین
حسن ناصر جمیع لاوران میں

☆ ۱ نوم ۳ نولبر سنه ۱۳۸۰
الراعه ۸ فر ۱۳۸۰

۱- در باره اوضاع و احوال
 ۲- در باره اوضاع و احوال
 ۳- در باره اوضاع و احوال
 ۴- در باره اوضاع و احوال

الجمعية العامة
المدنية مركز في سوريا
حازوا الصناديق من
الجمعية العامة ٢٠ أبريل

وفاة ليلى ١٢٢٤ قمرى صاع
مكوم به والعارف ورسم انتباهه
النشر السابق بحالات رسم هلال

١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٨
هذا البيع بناء على طلب جابر بن
الله المقيم بتاجية اعنانية المدفوع

علي حبيب
محل راغب الشراء المصنف

أندفعين الكؤوس بأصابعك للصورة كالحيال
وتدعهم شاة الآخرين
الزوجة - أي لم أفل ذلك من
نفس -
الفلاح - فليته قصدا من غير شك
أخطري حتى أقوم لك وسأعطيك مكيف
تسكين الخمر على الأرض (الخدام)
وأنت أيضا أبها للفرح ما الذي يجعلك
تقوم حول لائمة هكذا. ألا فلهذه هي
الشيطان -
(فلا الزوجة الكؤوس مرة أخرى
ويذهب الخدام إلى رئيس الشياطين)
الخدام - ألا نرى قبيلا لم يكن جنبه
غدا لا لآخر والآن كأس من الخمر جعله
يخرب زوجته ويرسلني إليك. إلى الشيطان
الرئيس - هذا حسن - حسن جدا
إني جدد سرور -
الخدام - أخطر كذلك قليلا. ودهم
يرفون الزبائن وسنري ماذا سيحدث
فهم حتى الآن يعمون في الكلام بعضهم
وسراهم يسكون في رقب منهم كالكذاب
الفلاح - حسنا أيا الأصدقاء لا أقدمين
فأراكم في عمل هذا؟ لقد كان جدي
يسألكي وقد كنت أطمعه وأطمعه والآن
قد ذهب يسكن مع ابن عمي ويريد أنت
بالخذ حقه من الأملاك وعطيتها لأن عمي
هذا. فأنعموا أنظروا الأمر جيدا فكم
رجال حكام. ولا أحد في القرية يدانيكم
فانت مثلا بإيمان فبدونيش. ألا يقولون
أنت الأول بين الرجال؟ أما عني فإقول
لك الحقيقة بأن فبدونيش أنت أحبك
أكثر من أي وأمي. وأما عن ميخايل
سيتايس فهو صديق قديم
الشيخ الأول - أنه أصابع أنكم مع
رجل صانع وأنها الطريقة لتصيل الحكمة
وهذا هو الأمر بالنسبة لك فلا أحيد
بدانك أسدا
الشيخ الثاني - حكيم وعريف. لذلك
أحبك أنا أيضا.
الشيخ الثالث - وأي لا أجد كلمات

لا هو بها عما في نفسي فقد كنت أقول
لزوجتي اليوم -
الشيخ الرابع - أنت صديق - صديق
حقا
الخدام (إلى رئيس الشياطين) أسمع؟
كلمة كذب وبهتان. انهم يذمون بعضهم
وراء ظهورهم لكن أخطر كيف يمشون
لبعضهم الآن كذاب نهر ذيوطا وكل هذا
قد أتى من الشراب
الرئيس - هذا الشراب عظيم - عظيم
جدا - فو انهم ظلوا يسكبون هكذا
لصاروا من رهبا - عظيم جدا - اني
مسرور -
الخدام - أخطر كذلك قليلا فانه حين
يأتون في آخر زجاجة سيكون الأمر أحسن
من هذا.
الزوجة - هل ليكم في كلوس
أخرى؟
الشيخ الأول - ألا يكون ذلك جدا
كثير؟ فبصحتكم (يشرب) انه شيء
جميل ان يشرب الإنسان في صحبة رجال
صالحين -
الشيخ الثاني - كيف يمكن للإنسان
أن يتع نفسه من الشراب؟ فبصحتكم
أبها الصواب
الشيخ الثالث - بارأى فبصحتكم
الشيخ الرابع - ان هذا أمر جميل
ومنا بهج وللمرء الأشياء في مواضعها لكم
لأن الأمر يوقف على أنا
الشيخ الأول - عظيم أنت؟
لا ليس عظيم أنت والسكن على ما يهوله
أسيادك.
الشيخ الرابع - ان أسيادى حتى كبار
فليذهبوا إلى حيث كانوا
الشيخ الثاني - ماذا تقول أبها
الغيرة؟
الشيخ الثالث - حقا ماذا يقول؟ ألا
يظهر لنا ما عليه من احترام. انك أح شقيق
المعزير

الفلاح - وأنت الغنزر ذاته. فلهذا
تصيح من أجه؟ أن يزيدون أمانا
أمرهم شر مرق.
الشيخ الأول - وما الذي جعلك
أت؟ وماذا فعل لو أني جعلت أمانا
إلى حيث أذلك مثلا
الفلاح - سوف نرى انهم
التي ستحل
الشيخ الثاني - اذهب إلى قبيلا
فاني سوف لا أتركك. وسأخرج
سأخرج
الفلاح - (يسكن به) ماذا ألك
كثرة الخافة بذهابك
الشيخ الثاني - دعني أذهب. أريد
بعضها للخدمة
الفلاح - لاني أراك فإذا في
أن تعمل أبها...؟
الشيخ الثاني - أعمل هكذا
(بضرة)
الفلاح - (إلى الشيوخ الآخرين)
أعدوني (يقضون عابها)
الشيخ الأول - اني يمكنني
الأمور في نصاها
الشيخ الثاني - أعطوا لذي
زبادة...
الفلاح - (لزوجته) فاني
أخرى (يعلسون ويشربون)
الخدام - (إلى رئيس الشياطين)
رأيت؟... لقد استيفط بهم
الذاب وقد عادوا ترسين كالرجل
الرئيس - إنه لشراب عظيم
مسرور -
الخدام - أخطر أيضا قليلا
يرفون زجاجة. فلهذا فسيكون
أحسن كذلك.
(المنظر السادس)
(شارع في قرية)
المجائر جالسات إلى اليمن مع
وفي الوسط حانة من القبان
تسمع أصوات من السكوح

محكمة أبو الطاهر الالهية

شركة اول

في قضية البيع ٥١ سنة ١٩٣٨

١٤ في يوم الثلاثاء ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ ونصف افرنجي صباحا
بمراى المحكمة

سياح طريق المراه الطن الطار الآق
بعد المملوك الى عبد القادر عبد الرحمن
مذكور التاجر ومالك ملك باحبة
المراية مركز أبو الطاهر

وهذا البيع بناء على طلب المثل السيد
عبد القادر من ارملة الرحوم عبد القادر
ميرك مسودة من مساهمة على اولادها
القصر وهم سبعة وسعيد وجمال وصغية
اولاد الرحوم عبد القادر ميرك قطب
مسودة بطنطا بشارع دويج المازدة
الوسطاني وركية عن السيد في ابو طالب
وبناء على حكم من المحكمة الصادر من
هذه المحكمة بتاريخ اول فبراير سنة
١٩٣٨ ومجل محكمة استئناف القاهرة
بتاريخ ٩ فبراير سنة ١٩٣٨ ن ٣٦٧ وقد
تبلغ ٨٨٩٩ قرش بمختلف ما يندرج
من المصاريف والنفقات

بان القادر

١٢ ط ف بمحوض شاكر وداير
السكر ن ٢ قسم اول ن ٩ مشاط في ٥ ف
البحري طريق خصوصي فاصل حوض ن ٧
قسم ثالث وطوله ٧٠ / ٥٥ متر والمشرق
عبد الصمد محده بالقطعة ن ٧ بمحوض
وطوله ٣٧١ متر والقيل طريق خصوصي
فاصل حوض ن ٢ قسم ثاني وطوله ٥٥ متر
والقري ورثة منصور عبد القادر بالقطعة ن ٩
محوض وطوله ٣٧٣ متر وداخل هذا
السطح منزل دور واحد بالطوب لا خضر
١٣ ط ف بمحوض شاكر وداير
السكر ن ٢ قسم ثاني ن ٩ مشاط في ١٤
قدان الحد البحري طريق خصوصي فاصل
حوض ن ٢ قسم اول وطوله ٢٠٠ متر
والحد القري ورثة صريه فرج عيان بالقطعة
ن ٩ بمحوض وطوله ٣٧٦ متر والقيل مصرف
تريش عسوى وطوله ٢٠٤ متر داير

والتقريب السيد ابو عثبه بالقطعة ن ٥

بموضه وطوله ٣٦٥ متر

٨ ط ف فنانين وتغاية قراريط
لا غير والتمس الاساس الذي عيّن عليه
الزيادة هو مبلغ ٨٠ جم للقطعة قبل راعب
الشراء المحصور في الزمان والمكان المحددين
للتقريب

والاوراق مودعه بدوسيه القضية لمن
يريد الاطلاع عليها

كتاب البيع

٢٨ في يوم ٢٨ نوفمبر من الساعة ٨
صباحا باحبة من الامير جرة
وفي يوم اول ديسمبر سنة ١٩٣٨
سوق من الامير اذا لم الحال ويوم ١٠
من الساعة ٨ صباحا يتقرر اليوم
وان لم يتم يكون يوم الثلاثاء ١٣ ديسمبر
سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا سوق
اليوم

سياح موقوفات منزلية وما كينة خواطة
سحر ميسر بمحضر المحضر ٢٧ أكتوبر
سنة ١٩٣٨

ملك تينة ومحفوظات سيد خضر
وبوابة محوط من من الامير جرة

وسياح موقوفات أخرى ميسر بمحضر
المحضر المزارع ٨ - ١٠ - ٢٠ - ٢٩٣٨ ملك

مافظ السيد خضر باليوم بمشاة حبيب
انما وقد تبلغ ٩٨٠ م ج وما يندرج

عندما الحكم ن ٣٥١٧ سنة ١٩٣٨ قايوم
كتاب تم كتاب محكمة القايوم الالهية

فيل راعب الشراء المحصور

شقه فخمة مفروشة

للإيجار

بمى راقى في وسط القاهرة

القاهرة تليفونيا رقم ٥٢٢٠٢

من الساعة ١٠ - ١٢

صدر العدد الجديد من

الرقعة ٢٠ قصص

صباح يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٨

محتوية على القصة البوليسية العالمية الرائعة

شبح البح اللوفر

غلاف بالوان ثلاثة برشته الفان المصري صادق

مع باعة الصحف في جميع انحاء القطر المصري